

galerie serge le borgne

Bleu au soleil

Véronique Joumard

Vernissage le jeudi 12 juin / Exposition du 13 juin au 26 juillet 2008

La galerie serge le borgne présente la nouvelle exposition de Véronique Joumard, ***Bleu au soleil***. Elle y propose un ensemble de volumes aux couleurs changeantes en fonction des variations et des intensités lumineuses spécifiques à cet espace. De ce désir de rendre visible à la fois la lumière et ses composantes physiques, Véronique Joumard expérimente les diverses qualités de lumière : naturelle, manufacturée et industrielle.

Bleus est une installation composée de socles peints conçus pour être déplacés dans l'espace d'exposition. Ces modules colorés rappelant à la fois des éléments de mobilier, des plateformes ou des piédestals s'exposent et réagissent à la lumière naturelle telles des pellicules photosensibles. Ces volumes changeants, transformables engagent tout un jeu sur la perception de même que la série de sept ***Tableaux*** monochromes

A la lisière du design, de l'architecture et de l'art minimal, ces nouvelles pièces offrent un parcours sensitif changeant et temporaire. Modifiant l'espace réel, il s'agit d'apprécier les variations du moment, l'environnement aérien et impalpable de l'espace d'exposition. Trouvant une autre façon d'accrocher la lumière au sein de cette atmosphère colorée, le travail in *progress* du matériau tend à "réchauffer les formes du minimalisme".

Véronique Joumard ne travaille pas la lumière dans une perspective métaphysique mais dans sa production sérielle et industrielle. De ce travail sur les objets fonctionnels qui tendent vers des objets insaisissables, Véronique Joumard propose une nouvelle installation : des ***Objets volants***, une multitude de ballons argentés soulèvent des tabourets. L'assise est ici en suspend. Tout est question d'équilibre et de pesanteur. Telle une ironie conceptuelle et fonctionnelle, les ballons deviennent des miroirs mous reflétant et déformant l'espace environnant.

L'ensemble de ces pièces réintègre les enjeux d'un art minimal avec lequel les œuvres de Véronique Joumard partagent l'économie de moyens et la prise en compte du corps du visiteur.

Dans la dernière salle, seule pièce de la galerie sans lumière du jour, une série de sept grandes photographies représentent diverses sources lumineuses. L'appareil photo est tourné vers la source de lumière plutôt que vers la scène éclairée. Ces courts-circuits photographiques donnent à voir l'envers du dispositif de prise de vue.

**(Monographie à paraître en automne 2008 aux Presses du réel,
entretien par Claire Le Restif, textes de Laurent Goumarre et Jeff Rian)**

108, rue vieille du temple 75003 Paris
t/ +33 (0)1 42 74 53 57 f/+33 (0)1 42 74 53 18
info@sergeleborgne.com www.sergeleborgne.com

Bleu au soleil

Véronique Joumard

Opening on Thursday 12 of July / Exhibition from June 13 to July 26, 2008

Galerie serge le borgne is presenting Véronique Joumard's new exhibition, *Bleu au soleil*, (*Blue in the sun*). She proposes a set of volumes which colours are changing according to the variations and specific luminous intensities in the gallery space. From this desire to make visible both the light and its physical components, Véronique Joumard is experimenting the several qualities of light : natural, manufactured and industrial.

Blue is an installation consisting of eleven painted bases meant to be moved through the exhibition space. These coloured modules, recalling elements of furniture, platforms or pedestals, react to the natural light like photosensitive films. These changing, convertible volumes engage a play on perception, as well as the seven monochromes series entitled **Tableaux (Paintings)**.

On the verge of design, architecture and minimal art, these new pieces offer a changing and transient journey. Modifying the real space, it is about experimenting with variations of one instant, the aerial and palpable environment of the exhibition space. Finding another way to catch the light within this colourful atmosphere, the work *in progress* of the material tends "to warm up the forms of minimalism".

Véronique Joumard does not work with light in a metaphysical perspective but in its serial and industrial production. From this work on the functional objects aiming towards the imperceptible objects, Véronique Joumard also proposes a new installation : **Objets volants (Flying objects)**, a multiplicity of silvery balloons lifting two aluminium stools into the air. The basis is here suspended. It is a whole matter of balance and gravity. Such as an abstract and functional irony, balloons become soft mirrors reflecting and distorting their surrounding.

All these works reinstates the stakes of minimal art, with which Véronique Joumard's pieces share the economy of means and the consideration of the visitor's body.

In the last room, the only one without daylight, a series of seven large photos represents several different light sources at night. The camera is turned toward the light source rather than the enlightened scene. These photographic short-circuits put into light the reverse side of the recording device.

**(Monograph to be published in autumn 2008 with Les Presses du Réel.
Interview by Claire Le Restif, texts by Laurent Goumarre and Jeff Rian.)**

108, rue vieille du temple 75003 Paris
t/+33 (0)1 42 74 53 57 f/+33 (0) 1 42 74 53 18
info@sergeleborgne.com www.sergeleborgne.com